



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GÓMEZ**

**AREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

**CICLO (CINCO): GRADO (10°-11°)**

**2014**

## DOCENTES PARTICIPANTES

NOMBRE	INSTITUCION EDUCATIVA	AREA	CORREO
Gladys Sierra	Héctor Abad Gómez	Artística	gladysier@hotmail.com

## F2. SELECCIÓN DE ESTANDARES

ENUNCIADO VERBO	ESTANDARES POR COMPETENCIA	ESTANDARES POR COMPETENCIA	ESTANDARES POR COMPETENCIA
Regulo	Mis comportamientos de forma adecuada frente a distintas situaciones que exigen autocontrol (por ejemplo, en las presentaciones ante un público); así mismo, logro cualificar y plasmar mi Emoción en una obra.		
Decido	Autónomamente durante la ejecución de una propuesta Proponer indicaciones técnico-expresivas.		
Integro	A mi trabajo las recomendaciones de mis compañeros y del docente con motivo de la retroalimentación que busca mejorar la intención expresiva y la calidad de mis producciones artísticas.		
Comprendo		Las características principales de una obra de arte y realizo análisis y comentarios críticos sobre el arte de diversos períodos y contextos Históricos.	
Identifico		diversos aspectos históricos, sociales y culturales que han influido en el desarrollo de la música, las escénicas y la plástica; y realizo aportes significativos que enriquecen el trabajo individual Y colectivo.	
Valoro		la importancia de la función social del arte y el patrimonio cultural, Local, regional y universal.	

Realizo			creaciones y presentaciones artísticas de repertorios variados, en ámbitos institucionales, culturales, y laborales, y mediante ellas me relaciono con un público y con artistas de Nivel académico igual o superior.
Conozco			las distintas etapas de la producción y socialización de una obra y las pongo en práctica al gestionar distintos escenarios de presentación pública para dar a conocer mis Producciones artísticas.
Conozco			una obra a partir de mi propio imaginario y del contexto cultural, aplicando herramientas cognitivas, habilidades y destrezas propias de la práctica artística

### CLASIFICACION DE ESTANDARES:

#### TAXONOMIA DE BLOOM grado 10°-

CONCEPTUALES SABER	PROCEDIMENTALES HACER	ACTITUDINALES SER
<b>10p1</b> -Conozco y comprendo el manejo de la geometría y la perspectiva en el diseño del dibujo técnico	<b>10p1</b> -Realizo creaciones y presentaciones artísticas con diferentes contextos aplicando la gama cromática. <b>10p2</b> -Copio de obras existentes en el arte universal, y las clasifica entre paisajes, bodegones, figura humana, abstracto determinando también la técnica.. <b>10p4</b> -Realizo análisis y comentarios críticos sobre el arte de diversos períodos y contextos Históricos.	<b>10p3</b> - Regulo las emociones frente a distintas situaciones que exigen autocontrol (por ejemplo, en las presentaciones ante un público); <b>10p3</b> - muestro Emoción en una obra.de arte cuando la observo y la relaciono con mi contexto cultural.
<b>10p3</b> -Identifico, comprendo y explico diversos aspectos históricos, sociales y culturales que han influido en el desarrollo del arte,	<b>10p2</b> -Concibo y produzco una obra a partir de mi propio imaginario y del contexto cultural, aplicando herramientas cognitivas, habilidades Y destrezas propias de la práctica escultórica.	<b>10p3</b> -Decido autónomamente durante la ejecución escénica Proponer indicaciones técnico-expresivas.
<b>10p1</b> -Conozco las diferentes manifestaciones expresivas del mensaje escrito y sus diferentes aplicaciones cromáticas	<b>10p2</b> -Realiza composiciones en los mensajes utilizando correctamente el volumen además mezcla colores de acuerdo a la teoría del color y a la perspectiva	<b>10p2</b> -Integro a mi trabajo las recomendaciones de mis compañeros y del docente con motivo dela retroalimentación que busca mejorar la intención expresiva y la calidad de mis producciones Artísticas.

**TAXONOMIA DE BLOOM grado 11º-**

<b>CONCEPTUALES SABER</b>	<b>PROCEDIMENTALES HACER</b>	<b>ACTITUDINALES SER</b>
<p><b>11p1</b>-Conozco y entiendo el manejo de los instrumentos de dibujo en la geometría y la perspectiva en el diseño del dibujo técnico</p>	<p><b>11p1</b>-Elaboro diseños y presentaciones artísticas con diferentes contextos aplicando la gama cromática.  <b>11p2</b>-Elaboro propuestas de obras existentes en el arte universal, y las clasifica entre paisajes, bodegones, figura humana, abstracto. Determinando también la técnica...  <b>11p3</b>-Realizo análisis y comentarios críticos sobre el arte de diversos períodos y contextos Históricos.</p>	<p><b>11p3</b>- Siento satisfacción frente a distintas situaciones que exigen autocontrol (por ejemplo, en las presentaciones ante un público);  <b>11p3</b>- Muestro interés en una obra de arte cuando la observo y la relaciono con mi contexto cultural.</p>
<p><b>11p3</b>-Identifico, comprendo y explico diversos aspectos históricos, sociales y culturales que han influido en el desarrollo del arte,</p>	<p><b>11p2</b>-Observo analíticamente y produzco una obra a partir de mi propio imaginario y del contexto cultural, aplicando herramientas cognitivas, habilidades Y destrezas propias de la práctica escultórica.</p>	<p><b>11p3</b>-Decido autónomamente durante la ejecución escénica Proponer indicaciones técnico-expresivas.</p>
<p><b>11p1</b>-Conozco las diferentes manifestaciones expresivas del mensaje escrito y sus diferentes aplicaciones cromáticas</p>	<p><b>11p2</b>-Realizo composiciones en los mensajes utilizando correctamente el volumen además mezcla colores de acuerdo a la teoría del color y la aplicación de la perspectiva</p>	<p><b>11p2</b>-Integro a mi trabajo las recomendaciones de mis compañeros y del docente con motivo de la retroalimentación que busca mejorar la intención expresiva y la calidad de mis producciones Artísticas.</p>

## ESTÁNDARES POR GRADO Y PERIODO

PERIODO	GRADO 10º-	GRADO 11º-
<b>1</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Desarrolla las posibilidades expresivas del símbolo para comunicar ideas, pensamientos y sentimientos.</li> <li>✓ Explica elementos de composición, tales como el encaje y la proporción en una obra de arte en las artes plásticas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Desarrolla el control de elementos técnicos dirigidos a la expresión, sujetos a parámetros presentes en la elaboración de un dibujo arquitectónico para manifestar emociones, Identifica los diferentes planos de una estructura espacial</li> <li>✓ Observa las opiniones de sus compañeros y del docente; con respecto a los aspectos técnicos o conceptuales de su trabajo.</li> </ul>
<b>2</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Realiza ejercicios de moldeado imitando algunos elementos de la naturaleza o de animales y fenómenos naturales, buscando sensibilizar su visión</li> <li>✓ Transforma diferentes espacios por medio de propuestas tridimensionales por medio de la perspectiva y la elaboración de la maqueta.</li> <li>✓ Acepta y compara las diferentes manifestaciones del arte con las nuestras. Valora a estas dándoles reconocimiento a nivel mundial.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Utiliza elementos del medio (reciclados o no reciclados) para dar formas tridimensionales creativas.</li> <li>✓ Compara las diferentes manifestaciones del arte con las nuestras. Valora éstas dándoles reconocimiento a nivel mundial.</li> </ul>
<b>3</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Realiza ejercicios de expresión corporal imitando algunos elementos de la naturaleza o de animales y fenómenos naturales, buscando sensibilizar su cuerpo.</li> <li>✓ Construye obras artísticas mediante las cuales muestra la apropiación de los elementos conceptuales contemplados en clase; así como control, fluidez y destreza en cuanto al manejo de las técnicas</li> <li>✓ Comprende la historia del arte colombiano sus diferentes tendencias y sus principales artistas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Comunica ideas y pensamientos de la realidad o del imaginario, involucrando los elementos básicos del lenguaje corporal y gestual del lenguaje artístico (sonido, imagen, expresión corporal y narración).</li> <li>✓ Realiza ejercicios de expresión corporal imitando algunos elementos de la naturaleza o de animales y fenómenos naturales, buscando sensibilizar su cuerpo</li> </ul>

## CONTENIDO Y TEMAS POR GRADO

PERIODO	GRADO 10º				GRADO 11º			
	CONTENIDO Y TEMAS	CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL	CONTENIDO Y TEMAS	CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
<b>I</b>	<b>El Dibujo:</b>  Caligrafía Manejo de instrumentos. (compás, escuadra, lápiz) Teoría del color	Identifica los fundamentos del arte como el dibujo en el diseño de letras.  Identifica los diferentes tipos de letras desde el diseño y el arte contemporáneo.  Identifica las diferentes	Realiza composiciones de diferentes tipos de letras utilizando correctamente el volumen además mezcla colores de acuerdo a la teoría	Muestra Con interés las técnicas aprendidas de dibujos (perspectiva) su entorno paisajístico, su casa barrio etc.,  Disfruta mirando las posibilidades de que	LA HELVETICA  Desde el dibujo, la teoría del color y el diseño creación de tipografías.  Propuesta ambiental de la tipografía	Identifica los diferentes planos de una estructura espacial.  Dibuja y combina de forma creativa los diferentes tipos de letras para realizar un grafiti.	Dibuja diferentes tipos de letras en los mensajes utilizando correctamente el volumen además mezcla colores de acuerdo a la teoría del color y a la	Muestra Con entusiasmo las técnicas aprendidas de dibujos su entorno paisajístico, su casa barrio etc..  Disfruta mirando las posibilidades de que le permite este tipo

	<p><b>Historia del arte</b>  <b>Pintura</b>  Historia de arte universal su medio cultural  Análisis de diferentes temáticas artísticas.</p>	<p>técnicas y métodos artísticos de la pintura universal. Algunos movimientos artísticos y algunos autores famosos.  .  Explica una obra de arte interpretando las orientaciones que realizan el docente o sus compañeros con respecto a los aspectos expresivos de un movimiento artístico como La bahaus.</p>	<p>del color ya estudiada.  Desarrolla el control de elementos técnicos dirigidos a la expresión, sujetos a parámetros presentes en la elaboración de un dibujo arquitectónico para manifestar emociones.  Copia de obras existentes en el arte universal, y las clasifica entre paisajes, bodegones, figura humana y abstracto determinando la técnica.</p>	<p>le permite este tipo de dibujo en el plano real.  Respeto las ideas expresadas por sus compañeros, a través de composiciones artísticas, realizadas dentro y fuera del aula de clase.)  Acepta y compara las diferentes manifestaciones del arte con las nuestras. Valora a estas dándoles reconocimiento a nivel mundial.  Acepta las observaciones y opiniones de sus compañeros y del docente; con respecto a los aspectos técnicos o conceptuales de su trabajo</p>		<p>Conoce las diferentes técnicas y métodos artísticos de la pintura universal. Algunos movimientos artísticos y algunos autores famosos.</p>	<p>perspectiva  Utiliza elementos del medio (reciclados o no reciclados) para dar formas tridimensionales creativas a la realización de la maqueta.  Copia y analiza las obras existentes en el arte universal, y las clasifica entre paisajes, bodegones, figura humana, abstracto.  Determinando también la técnica.</p>	<p>de dibujo en perspectiva en el plano real.  Acepta y compara las diferentes manifestaciones del arte con las nuestras. Valora su patrimonio cultural.</p>
--	---	---	--	--	--	---	--	--

PERIODO	GRADO 10°				GRADO 11°			
	CONTENIDO Y TEMAS	CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL	CONTENIDO Y TEMAS	CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
II	<p>Artes plásticas:  Manualidades con esculturas de animales de la naturaleza  Motivación, sensibilización de los estudiantes por medio de representaciones de una maqueta de un mundo real, mundo para imaginar y mundo irreal.  Realización de ejercicios prácticos ...  <b>PLASTILINA</b></p>	<p>Identifica la expresión escultórica universal.  Reconoce diferentes tipos de estructuras con diferentes materiales para trabajar</p>	<p>Utiliza elementos del medio (reciclados o no reciclados) para dar formas tridimensionales creativas.  Produce pequeñas propuestas escultóricas de diferente índole en torno al mundo de la</p>	<p>Aprecia y ritualiza sus relaciones y la transmite a través de su expresión artística.  Crea y Propone pequeñas obras con porcelanicon de su entorno y realidad.  Estima las</p>	<p><b>Artes plásticas: y diseño gráfico.</b>  <b>Medios publicitarios</b>  <b>Campaña base</b>  <b>Creación de imagen corporativa</b>  El Dibujo  Diseño gráfico y el Dibujo.  Campaña publicitaria  Imagen corporativa  Medios publicitarios</p>	<p>Identifica las propuestas en diseño de letras y las formas en sus muestras publicitarias.  Reconoce diferentes interpretaciones de los planos en la elaboración espacios publicitarios dentro del diseño de la imagen.</p>	<p>Produce pequeñas propuestas en diseño de diferente índole en torno al mundo de la plástica de su entorno de diseño gráfico.  Realiza ejercicios expositivos del diseño de letras como ambientación del</p>	<p>Aprecia y ritualiza sus relaciones y la transmite a través de su expresión artística.  Crea y Propone pequeñas estructuras tridimensionales</p>

			plástica de su entorno cultural e histórico.  Realiza ejercicios de moldeado imitando algunos elementos de la naturaleza o de animales y fenómenos naturales, buscando sensibilizar su visión.	distintas técnicas y géneros artísticos, tanto en sus creaciones como en las de sus compañeros de clase, con una actitud de colaboración y de respeto.	El afiche, el volante y la tarjeta de presentación.		espacio	
--	--	--	--	--	---	--	---------	--

PERIODO	GRADO 10°				GRADO 11°			
	CONTENIDO Y TEMAS	CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL	CONTENIDO Y TEMAS	CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
III	<b>Expresión corporal</b> <b>El Teatro</b>  <b>La literatura (escritura)</b> La mímica Cuentaría ,La Mímica como la expresión y comunicación gestual.	Identifica la expresión corporal y musical como un lenguaje universal.  Reconoce diferentes tipos de teatro, y se apropia de la pantomima para recrear y realizar ejercicios de manejo corporal y de expresión.  Argumenta conceptos básicos sobre las temáticas, técnicas y movimientos artísticos contemplados en clase, en diferentes obras y producciones.	Produce pequeñas propuestas de movimiento y danza de diferente índole en torno al mundo sonoro musical y plástica de su entorno cultural e histórico.  Realiza ejercicios de expresión corporal imitando algunos elementos de la naturaleza o de animales y fenómenos naturales, buscando sensibilizar su cuerpo.  Crea y Propone pequeñas obras con proyectos planteados de su entorno y realidad	Aprecia y comparte opiniones con los demás compañeros.  Asume una actitud participativa en las diversas actividades grupales	<b>Expresión Corporal con los elementos u objetos (cintas, pelotas y bastones)</b>  Entrega de trabajo final publicitario,  Valores institucionales elaborados en carteles y afiches con las diferentes características.	Imita algunos elementos de la naturaleza o de animales y fenómenos naturales, buscando sensibilizar su cuerpo.  Reconoce diferentes tipos de danza, y se apropia del ritmo para recrear y realizar ejercicios de manejo corporal y de expresión.	Realiza pequeñas obras de movimiento y gesticulación de diferente índole en torno al medio en el que se encuentra.	Socializa con los compañeros cuando se trabaja en una obra artística danicstica  Aprecia y comparte opiniones con los demás compañeros.  Crea y Propone pequeñas obras con proyectos planteados de su entorno y realidad  Asume una actitud participativa en las diversas actividades grupales.

### F3. PLAN DE ESTUDIOS

CICLOS	Ciclo 5 (10-11)				
<b>Meta por ciclo</b>	Al terminar el ciclo 5, los estudiantes del grado décimo y undécimo, de la I. E. Héctor Abad Gómez, estarán en capacidad de crear y diseñar su propia producción artística a partir de los conocimientos de la historia, los conceptos, las técnicas y la sensibilidad para que le sea posible transformar su entorno cultural en forma individual y colectiva				
<b>Objetivo específico por grado</b>	<b>GRADO 10º-</b> Expresar sus ideas, sentimientos y emociones mediante un lenguaje plástico y visual en el que manifieste su apropiación de las técnicas pictóricas y de la perspectiva que le faciliten generar un espacio tridimensional en un soporte bidimensional.		<b>GRADO 11º-</b> Proponer obras plásticas y técnicas que den cuenta de su proceso personal fundamentado en elementos de las diferentes manifestaciones artísticas, plásticas, técnicas y culturales que posibiliten un enriquecimiento del entorno.		
<b>Competencias del componente</b>	<b>AUTONOMÍA</b>  Reconoce la importancia de tomar buenas decisiones en diferentes situaciones y contextos para la solución de problemas.	<b>AXIOLOGÍA</b>  Reconoce que es un ser con valores a través de las relaciones que establece con los demás que lo llevan a ser un buen ser social	<b>RELACIONES INTRA E INTER PERSONAL</b>  Denota capacidades para expresar de múltiples formas los propios sentimientos y emociones como los sentimientos de los demás y del mundo.	<b>RELACIÓN CON LA TRANSCENDENCIA</b>  Se reconoce como un ser individual y social, que respeta las diferencias, contribuyendo a una sana convivencia.	<b>PENSAMIENTO CRÍTICO REFLEXIVO</b>  Analiza de forma crítico reflexiva las distintas situaciones que se presentan en los contextos en los cuales se desenvuelve.
<b>Nivel de desarrollo de la competencia</b>	N1- Selecciona acertadamente la mejor solución a una situación o problema.	N1- Identifica sus valores personales.	N1 Reconoce sus habilidades y destrezas y las pone al servicio del otro.	N1 Presenta habilidad para identificar las situaciones que se presentan.	N1 Encuentra métodos y formas nuevas de realizar las tareas y trabajos.
	N2-Jerarquiza las soluciones posibles a una situación presentada.	N2- Transforma sus valores personales en posibilidades de enriquecimiento de sus relaciones con el otro	N2 Identifica sus dificultades y trabaja en su mejoramiento.	N2 Refuta con criterios apropiados y argumentos válidos las situaciones que se presentan.	N2 Utiliza el ingenio para encontrar respuesta a sus interrogantes
	N3- Resuelve las situaciones de la forma más acertada	N3- Estructura sus relaciones con el entorno y con el otro después de reconocerse.	N3 Aprovecha sus diferencias para enriquecer el trabajo de equipo.	N3 Sustenta su obra y la de los demás con elementos de juicio claros.	N3 Modifica su entorno con soluciones originales.
	N4- Analiza la importancia de tomar soluciones acertadas a situaciones vividas	N4- Reflexiona sobre la importancia de incrementar los valores humanos en las relaciones con el otro y con su entorno	N4 Convive en la diferencia y con la diferencia en su grupo de trabajo.	N4 Habla de su obra y de la de otros con propiedad y con juicio crítico.	N4 Desarrolla nuevas ideas y conceptos para solucionar problemas

N5- Fundamenta la importancia de tomar decisiones acertadas a situaciones.	N5-Fundamenta sus relaciones en un equipamiento personal de crecimiento en valores.	N5 Potencializa sus habilidades y las de los demás para enriquecer el trabajo en grupo.	N5 Argumenta en forma acertada las situaciones que se presenten.	N5 Sintetiza seleccionando la mejor o mejores alternativas.
N6- Evalúa la importancia de tomar decisiones acertadas en situaciones que se presentan.	N6- Genera relaciones que se enriquecen con el intercambio de los valores personales.	N6 Enriquece el trabajo del grupo al convivir en la diferencia.	N6 Estructura los conceptos al criticar o enjuiciar una situación, una obra o un evento.	N6 Evalúa las implicaciones positivas y negativas en la solución de un problema.

## INDICADORES DE DESEMPEÑO POR GRADO Y POR PERIODO

Periodo	Nivel	GRADO 10º	GRADO 11º-
<b>I</b>	<b>SUPERIOR</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Determina óptimamente en el dibujo de letras el diseño de una composición artística para desarrollar un mensaje expresivo mostrando interés por lo que realiza</li> <li>✓ Localiza óptimamente en el dibujo arquitectónico, los diferentes espacios que surgen mediante el dibujo desarrollándolo con entusiasmo</li> <li>✓ óptimamente cumple con los trabajos realizados en clase y los materiales para la clase de artística desarrollándolo con entusiasmo</li> <li>✓ Óptimamente Reconoce las diferentes manifestaciones culturales de cada región como un patrimonio desarrollándolo con entusiasmo</li> <li>✓ Óptimamente sabe interpretar las diferentes culturas mediante el arte desarrollándolo con entusiasmo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Determina óptimamente con el dibujo de letras argumentos para darle una expresión artística a los diseños de carteles, experimentando las diferentes técnicas y materiales, mostrando interés por lo que realiza</li> <li>✓ Óptimamente cumple con los trabajos propuestos aportando con los materiales y las propuestas. Trabajando con interés</li> <li>✓ óptimamente expone las diferentes propuestas de los artistas en su entorno mostrando interés por lo que expone</li> <li>✓ óptimamente sabe interpretar las diferentes etapas del arte sus protagonistas más representativos trabajando con interés</li> </ul>
	<b>ALTO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Determina adecuadamente en el dibujo de letras el diseño de una composición artística para desarrollar un mensaje expresivo,</li> <li>✓ Localiza adecuadamente en el dibujo los diferentes espacios que surgen mediante el dibujo.</li> <li>✓ Adecuadamente cumple con los trabajos realizados en clase y los materiales para la clase de artística</li> <li>✓ Adecuadamente Reconoce las diferentes manifestaciones culturales de cada región como un patrimonio</li> <li>✓ Adecuadamente sabe interpretar las diferentes culturas mediante el arte</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Determina adecuadamente con el dibujo de letras argumentos para darle una expresión artística a los diseños de carteles, experimentando las diferentes técnicas y materiales,</li> <li>✓ Localiza adecuadamente en el dibujo arquitectónico, los diferentes espacios que surgen mediante el dibujo de perspectiva,</li> <li>✓ Adecuadamente cumple con los trabajos propuestos aportando con los materiales y las propuestas.</li> <li>✓ adecuadamente expone las diferentes propuestas de los artistas en su entorno</li> <li>✓ adecuadamente sabe interpretar las diferentes etapas del arte y sus protagonistas más representativos</li> </ul>
	<b>BÁSICO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Mínimamente Determina en el dibujo de letras el diseño de una composición artística para desarrollar un mensaje expresivo,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Determina mínimamente con el dibujo de letras argumentos para darle una expresión artística a los diseños de carteles, experimentando las diferentes</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Mínimamente Localiza en el dibujo arquitectónico, los diferentes espacios que surgen mediante el dibujo de perspectiva</li> <li>✓ Mínimamente cumple con los trabajos realizados en clase y los materiales para la clase de artística</li> <li>✓ Mínimamente reconoce las diferentes manifestaciones culturales de cada región como un patrimonio</li> <li>✓ Mínimamente sabe interpretar las diferentes culturas mediante el arte.</li> </ul>	<p>técnicas y materiales, Mínimamente cumple con los trabajos propuestos aportando con los materiales y las propuestas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Mínimamente reconoce en el arte las diferentes manifestaciones culturales de cada región como un patrimonio.</li> <li>✓ Mínimamente sabe interpretar las diferentes etapas del arte y sus protagonistas más representativos</li> </ul>
	<b>BAJO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se le dificulta Determinar en el dibujo de letras el diseño de una composición artística para desarrollar un mensaje expresivo,</li> <li>✓ Se le dificulta Localizar en el dibujo arquitectónico, los diferentes espacios que surgen mediante el dibujo de perspectiva</li> <li>✓ Se le dificulta cumplir con los trabajos realizados en clase y los materiales para la clase de artística</li> <li>✓ Se le dificulta Aplicar las líneas de construcción en la elaboración de polígonos regulares mediante la aplicación del dibujo técnico</li> <li>✓ Se le dificulta reconocer las diferentes manifestaciones culturales de cada región como un patrimonio</li> <li>✓ Se le dificulta saber interpretar las diferentes culturas mediante el arte</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se le dificulta Determinaron el dibujo de letras argumentos para darle una expresión artística a los diseños de carteles, experimentando las diferentes técnicas y materiales,</li> <li>✓ Se le dificulta Localizar en el dibujo arquitectónico, los diferentes espacios que surgen mediante el dibujo de perspectiva,</li> <li>✓ Se le dificulta cumple con los trabajos propuestos aportando con los materiales y las propuestas.</li> <li>✓ Se le dificulta Reconocer en el arte las diferentes manifestaciones culturales de cada región como un patrimonio</li> <li>✓ Se le dificulta saber interpretar las diferentes etapas del arte y sus protagonistas más representativos</li> </ul>

Periodo	Nivel	GRADO 10º	GRADO 11º-
<b>II</b>	<b>SUPERIOR</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Desarrolla óptimamente el trabajo manual. Interpretando las diferentes estructuras de un espacio arquitectónico, desarrollándolo con entusiasmo</li> <li>✓ Crea de manera óptima propuestas a partir del color personalizando sus propuestas desarrollándolo con entusiasmo, de manera óptima transforma los materiales en trabajos escultóricos tridimensionales. desarrollándolo con entusiasmo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Óptimamente Aplica en sus trabajos manuales la interpretación de los espacios dibujados en perspectiva, en la realización de la maqueta mostrando interés por lo que realiza</li> <li>✓ óptimamente Propone nuevas propuestas mediante la aplicación del color en sus trabajos trabajando con interés</li> <li>✓ óptimamente transforma los materiales realizando propuestas escultóricas trabajando con interés</li> </ul>
	<b>ALTO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Desarrolla adecuadamente el trabajo manual. Interpretando las diferentes estructuras de un espacio arquitectónico,</li> <li>✓ Crea de manera adecuada propuestas a partir del color personalizando sus propuestas</li> <li>✓ , de manera adecuada transforma los materiales en trabajos escultóricos tridimensionales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Adecuadamente Aplica en sus trabajos manuales la interpretación de los espacios dibujados en perspectiva, en la realización de la maqueta</li> <li>✓ adecuadamente Propone nuevas propuestas mediante la aplicación del color en sus trabajos</li> <li>✓ adecuadamente transforma los materiales realizando propuestas escultóricas</li> </ul>
	<b>BÁSICO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Mínimamente Desarrolla el trabajo manual. Interpretando las diferentes estructuras de un espacio arquitectónico,</li> <li>✓ Mínimamente Crea propuestas a partir del color</li> <li>✓ Mínimamente transforma los materiales en trabajos escultóricos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Mínimamente Aplica en sus trabajos manuales la interpretación de los espacios dibujados en perspectiva, en la realización de la maqueta</li> <li>✓ Mínimamente Propone nuevas propuestas mediante la aplicación del color en sus trabajos</li> </ul>

		tridimensionales.	✓ mínimamente transforma los materiales realizando propuestas escultóricas
	<b>BAJO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se le dificulta Desarrollar el trabajo manual. Interpretando las diferentes estructuras de un espacio arquitectónico,</li> <li>✓ Se le dificulta Crear propuestas a partir del color</li> <li>✓ Se le dificulta transformar los materiales en trabajos escultóricos tridimensionales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se le dificulta Aplicar en sus trabajos manuales la interpretación de los espacios dibujados en perspectiva, en la realización de la maqueta</li> <li>✓ Se le dificulta Proponer nuevas propuestas mediante la aplicación del color en sus trabajos</li> <li>✓ Se le dificulta transformar los materiales realizando propuestas escultóricas</li> </ul>

Periodo	Nivel	GRADO 10º	GRADO 11º-
<b>III</b>	<b>SUPERIOR</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ óptimamente sabe expresar situaciones de actuación con sus gestos y movimientos corporales mostrando interés por lo que realiza</li> <li>✓ óptimamente sabe interpretar personajes con la mímica mostrando interés por lo que realiza</li> <li>✓ óptimamente expresa un cuento con su relato y su actuación desarrollándolo con entusiasmo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Óptimamente sabe expresar situaciones cotidianas por medio de gestos y movimientos corporales mostrando interés por lo que realiza</li> <li>✓ Óptimamente sabe interpretar personajes con la mímica trabajando con interés</li> <li>✓ Óptimamente expresa un cuento con su relato y su actuación mostrando interés por lo que realiza</li> </ul>
	<b>ALTO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Adecuadamente sabe expresar situaciones de actuación con sus gestos y movimientos corporales</li> <li>✓ Adecuadamente sabe interpretar personajes con la mímica</li> <li>✓ Adecuadamente expresa un cuento con su relato y su actuación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ adecuadamente sabe expresar situaciones cotidianas por medio de gestos y movimientos corporales</li> <li>✓ Adecuadamente sabe interpretar personajes con la mímica</li> <li>✓ adecuadamente expresa un cuento con su relato y su actuación</li> </ul>
	<b>BÁSICO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Mínimamente Expresa situaciones de actuación con sus gestos y movimientos corporales</li> <li>✓ Mínimamente Interpreta personajes con la mímica</li> <li>✓ Mínimamente expresa un cuento con su relato y su actuación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ mínimamente sabe expresar situaciones cotidianas por medio de gestos y movimientos corporales</li> <li>✓ mínimamente sabe interpretar personajes con la mímica</li> <li>✓ mínimamente expresa un cuento con su relato y su actuación</li> </ul>
	<b>BAJO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se le dificulta Expresar situaciones de actuación con sus gestos y movimientos corporales</li> <li>✓ Se le dificulta Interpretara personajes con la mímica</li> <li>✓ Se le dificulta expresar un cuento con su relato y su actuación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se le dificulta saber expresar situaciones cotidianas por medio de gestos y movimientos corporales</li> <li>✓ Se le dificulta saber interpretar personajes con la mímica</li> <li>✓ Se le dificulta expresar un cuento con su relato y su actuación</li> </ul>

## METODOLOGÍA Y ESTRATEGIAS

Los maestros como orientadores del proceso de formación de los educandos deben tener en cuenta las dimensiones humanas: afectiva, sociocultural, psicológica, intelectual, artística y espiritual.

La educación artística desempeña una función en desarrollo físico, ético, creativo e imaginativo y productivo de los jóvenes. En la ejecución del trabajo artístico se incrementa la percepción unificada del propio cuerpo, se promueve gradualmente el control y el afinamiento de las habilidades motoras, se desarrolla orientación espacial, equilibrio y sentido del ritmo, se percibe y representa el paso del tiempo. Así mismo se libera la intuición y se enriquece la imaginación, la memoria táctil, visual y auditiva y la inventiva.

Por todo lo anterior la enseñanza de la educación artística debe constituirse en una pedagogía de la acción que comprende un contrato social colectivo, en busca del pleno desarrollo de la personalidad, de libertad fundamental, comprensión, tolerancia y respeto por la diversidad mediante la creación de un contexto óptimo para el crecimiento de la presentación del servicio educativo. La creación de un contexto apropiado, exige una pedagogía que ponga acento sobre la expresión global del ser mediante exposiciones intelectuales y estéticas, mediante un llamado a lo racional y a lo imaginario, a la sensibilidad, la espiritualidad, a la expresión, a la técnica y a la producción.

Por medio de la metodología del aprendizaje significativo del área de educación artística, lleva al estudiante al desarrollo de vínculos con la naturaleza que lo conduce a percatarse de la vida que se renueva misteriosa y equilibradamente, así como darse cuenta de las maneras como el grupo cultural al que se pertenece y otros pueblos han visto y transformado el medio ambiente y como se han expresado, promoviendo así sorprendentes cambios en la comprensión sensible del mundo y en la valoración y desempeño propio y de los demás.

En el proceso de aprendizaje artístico también se reconocen y admiran las cualidades de la materia que en cada una de las disciplinas artísticas se transforma creativamente, bien sea el sonido, el movimiento, la luz, el espacio y la gestualidad corporal, la palabra y su simbolización, todo haciendo uso oportuno de una metodología dinámica y comprensiva.

El trabajo en equipo se constituye en símbolo de libertad, de belleza, de fertilidad imaginativa y de espacio para la solidaridad. Los talleres artísticos, realizados dentro y fuera del área, fomenta la incorporación de las manifestaciones culturales, locales, dinamizando la educación escolar. En ellos se aprenden cualidades de los compañeros; se promueve la capacidad de descubrir seleccionar e incorporar de manera auténtica y generosa los indicios de armonía en el entorno; en general se adquiere claridad mental para hacer juicios de valor en función del mejoramiento de la calidad de la experiencia en la interacción con el mundo.

Para que halla apropiación del bagaje artístico se hará aprovechamiento racional de recursos físicos y humanos: instrumentos, ayudas audio visuales, concursos, exposiciones, manejo del servicio del mercado, experiencias de campo, etc. Todo esto llevado al aula para que allí, puedan disfrutarlo, asimilarlo y relacionarlo con las experiencias de otros contornos y pueblos, incrementando de este modo su cultura artística; identificándose con lo propio y enriqueciéndose con lo foráneo.

Considerando que el desarrollo del individuo debe ser integral y armónico, dado que en las diferentes áreas del estudiante debe manejar contenidos de arte, la realización de actividades creativas deberá propiciarse a lo largo de todo el proceso educativo y no sólo como parte del programa de educación artística ya que esta área puede servir de apoyo para el desarrollo de las otras áreas. (Lineamientos curriculares. Educación artística. Pág. 83-84-85-88).

## EVALUACION

CRITERIO	PROCESO	PROCEDIMIENTO	FRECUENCIA
<p>En la educación artística es importante tener en cuenta la construcción de una forma de expresión personal una manera particular de interpretar el mundo. Lo que se tiene en cuenta en la evaluación es la responsabilidad con la que se asume el área como; la asistencia a clases, el trabajo en clíesela traer los materiales para trabajarla responsabilidad en la entrega de trabajos. La participación en clase es un elemento fundamental por medio del cual el docente percibe el interés despertado en el estudiante y la comprensión de los temas. Se tiene en cuenta el desarrollo por procesos, de las competencias y la participación en actividades académicas complementarias. En las exposiciones se tiene en cuenta el dominio del tema y la actitud ante la exposición al grupo.</p>	<p>Trabajo en equipo Talleres Consultas Participación en clase Exposiciones Verificación de asistencia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajo en equipos y actividades de</li> <li>• Participación en proyectos institucionales</li> <li>• Revisión de cuadernos y apuntes de clase</li> <li>• Revisión de tareas</li> </ul>	<p>- Trabajo en equipo Se reúnen en equipos de trabajo para realizar un proyecto y socializarlo - Talleres Se reúnen en equipo para socializar con el intercambio de materiales y de ideas. - Consultas Consulta sobre los temas tratados y socialización en las clases.</p> <p>- Participación en clase trabajos individuales - entrega de trabajos realizados en el periodo.</p> <p>- Se evalúa la capacidad creativa de los estudiantes a partir de temas previamente seleccionados.</p> <p>- Exposiciones Se realizan con el objetivo de determinar la capacidad comunicativa de la estudiante y sus aptitudes investigativas.</p> <p>Revisión periódica del cuaderno y las notas de clase, valoración de tareas y otras asignaciones.</p>	<p>Cada periodo se tendrá en cuenta la realización de: Una evaluación por competencias de final de período</p> <p>Se evalúa permanentemente la participación en clase con la asistencia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Un taller central para el último periodo que aplica lo visto durante el año</li> <li>- Talleres de aplicación de acuerdo con el desarrollo de la programación y las horas de trabajo efectivas.</li> </ul> <p>Valoraciones periódicas de acuerdo con el desarrollo de las temáticas propuestas.</p>

## PLANES DE APOYO POR GRADO Y POR PERIODO

PERIODO	GRADO 10°			GRADO 11°		
	PLANES DE APOYO PARA RECUPERACIÓN	PLANES DE APOYO PARA NIVELACIÓN	PLANES DE APOYO PARA PROFUNDIZACIÓN	PLANES DE APOYO PARA RECUPERACIÓN	PLANES DE APOYO PARA NIVELACIÓN	PLANES DE APOYO PARA PROFUNDIZACIÓN
I	<p>-realizan dibujos específicos que contengan las características propias de refuerzo</p> <p>-realizan los trabajos en el libro y se les coloca los trabajos que les estén faltando, o que les falta.</p> <p>-se concientizan de la asistencia y se comprometen a no faltar.</p> <p>Cooperan en las labores de embellecimiento de murales de la institución</p> <p>Realizan trabajos elaborados en casa con la supervisión del docente</p>	<p>-se comprometen a realizar los trabajos en el aula para así generarles la responsabilidad y poderlos asesorar</p> <p>-llevan un diagnostico en el que se le les asigna un trabajo que llene sus expectativas</p> <p>Se ubican con los estudiantes donde pueda interpretar lo que se está trabajando</p>	<p>Propone proyectos en los que se incorporen los más avanzados en los subgrupos.</p> <p>-Proponen los alumnos más avanzados Tenerlos en cuenta para el desarrollo de proyectos artísticos de la institución.</p> <p>Coordinan proyectos donde guiaran a sus demás compañeros</p> <p>Exponen una obra artística de algún representante a nivel mundial</p>	<p>hace dibujos específicos que contengan las características propias de refuerzo</p> <p>-acompañan los trabajo creativos con revisión y acompañamiento de los procesos artísticos</p> <p>-Llevan un seguimiento para realizar los trabajos en el aula para así llevar un proceso con relación al tema o trabajo que se está realizando</p>	<p>-trabaja en imágenes reales halladas dentro de la institución para el dibujo de la perspectiva con acompañamiento.</p> <p>-diseñan trabajos creativos con revisión y acompañamiento de los procesos artísticos</p> <p>- realizan trabajos en el aula para así generarles la responsabilidad y poderlos asesorar.</p> <p>Realizan proyectos para nivelar a los estudiantes para que integren grupos para que haya intercambios de materiales y aporten ideas.</p>	<p>Realizan la tarea de monitor la para cuando falte el docente. no se pierda el ritmo del trabajo</p> <p>Guiaran sus compañeros con problemas de asistencia</p> <p>-realizaran trabajos de carteleras que necesite la institución</p> <p>Cooperan en las labores de embellecimiento de murales de la institución</p> <p>Expondrá ante sus compañeros las diferentes tendencias artísticas del ámbito internacional</p>
II	<p>-Realizan un trabajo de investigación que contenga los logros más importantes del área. Para complementar un refuerzo</p> <p>-Realizan proyectos que realicen en grupos para integrar</p>	<p>-harán un plan para que aporten con sus ideas que traen de sus experiencias en otras instituciones.</p> <p>-Analizan sus dificultades y se les</p>	<p>Realizan trabajos que tenga que ver con el tema que aporten con nuevas ideas o propuestas</p> <p>-desarrollan el trabajo de monitor al alumno para</p>	<p>-Se socializan en grupos para asociar el trabajo y los talleres porque todos tienen algo que aportar aprender de los otros</p> <p>-Investigan sobre el tema que se está</p>	<p>-Socializan con el compañero que necesite nivelación para intercambiar conocimientos y materiales</p> <p>- participan de las</p>	<p>-desarrollan el cargo de monitor del área de artística para ayudar a sus compañeros.</p> <p>--realizan carteleras</p> <p>Que sirvan para</p>

	<p>experiencias y conocimiento</p> <p>-realizan trabajos de investigación que tengan que ver con el tema.</p> <p>Cooperan en las labores de embellecimiento de murales de la institución</p> <p>Realizan trabajos elaborados en casa con la supervisión del docente</p>	<p>orientaría a un proyecto más se ajuste a un trabajo que se esté realizando en el momento</p> <p>-cumplen con los materiales para trabajar con los compañeros cuando se esté trabajando en grupo</p>	<p>cuando falte el docente.</p> <p>- desarrollan trabajos del periodo actual, en el cual quiera profundizar</p>	<p>tratando para complementar los trabajos</p> <p>Trabajan en espacios abiertos donde la integración y el ambiente se preste para poder tener mayor expresión artística</p>	<p>actividades artísticas aportando con sus experiencias</p> <p>Investigan sobre el tema que se está tratando para complementar los trabajos prácticos que le ayudaran para fortalecer su nivelación</p>	<p>proyectos de la institución</p> <p>- desarrollan exposiciones donde complementaria los trabajos a realizar</p> <p>Exponen una obra artística de algún representante a nivel mundial</p>
III	<p>Se Comprometen a realizar los trabajos individuales para que sean responsables y poderlos asesorar.</p> <p>-Llevan un diagnostico en el que conocen el trabajo para reforzarlo</p> <p>-llevan la asistencia para hacer un seguimiento del rendimiento académico</p> <p>Cooperan en las labores de embellecimiento de murales</p>	<p>-revisan la lista para el control de asistencia y así llevar un mejor seguimiento ya que en la institución es mucha gente la que falta</p> <p>-desarrollan consultas de lo que hemos visto para su nivelación– pondría a su lado un compañero que lo pueda aportar lo que ha aprendido para nivelarlo</p> <p>Realizan trabajos elaborados en casa con la supervisión del docente</p>	<p>Proponen proyectos en los que se incorporen los más avanzados en los subgrupos.</p> <p>- desarrollan trabajos que puedan ver otras alternativas del tema. mejor</p> <p>--coordinan los proyectos artísticos de la institución como la elaboración de eventos culturales</p> <p>Exponen una obra artística de algún representante a nivel mundial</p>	<p>- analizan de lo que no vieron en los otros periodos y orientarlos a un proyecto que más se ajuste a un trabajo que se esté realizando en el momento</p> <p>-Analizan qué tema necesitarían para proyectarse a los requerimientos del periodo.</p> <p>-desarrollan trabajos de investigación</p>	<p>- analizan lo que vieron y trabajaron en la otra institución y orientarlos a un proyecto que más se ajuste a un trabajo que se esté realizando en el momento</p> <p>-Analizan qué tema necesitara para proyectarse a los requerimientos del periodo. Para nivelarse con los otros compañeros.</p> <p>-realizaran trabajos para la casa de lo visto para su nivelación,</p>	<p>-colaboran con el cargo de monitor del área de artística para que sirva de ayuda ante compañeros.</p> <p>- coordinan el trabajo taller cuando falte el docente</p> <p>-coordinaran los proyectos artísticos de la institución como la elaboración de eventos culturales</p> <p>Cooperan en las labores de embellecimiento de murales</p>